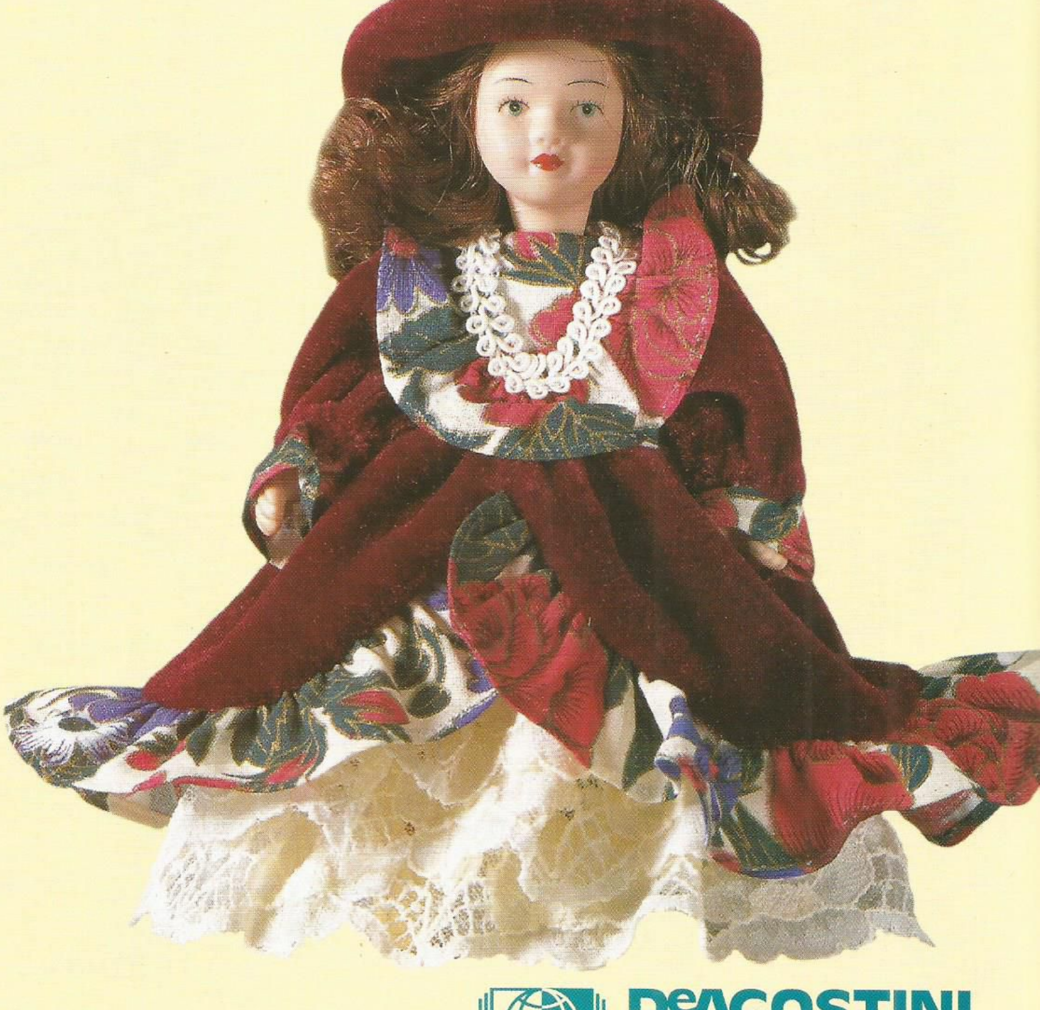
Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Ελλάδα: 1.990 δρχ./€ 5,84
Κύπρος: Λ.Κ. £ 3.40
30



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 30

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Marketing Director: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΣ
Marketing Manager: ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΛΑΚΗΣ
Product Manager: ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Assistant Product Manager: ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Εκδοτική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, ***ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών,*** και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ

1. ***Επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο*** **(01) 94.90.730.**
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Δεν πληρώνετε έξοδα συσκευασίας, παρά μόνο ταχυδρομικά και τα έξοδα αντικαταβολής από 950 δρχ./€ 2,79
2. ***Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών*** όπου αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας
3. ***Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών στη διεύθυνση:***
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-20:00
Σάββατο: 9:30-15:00

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: 690 δρχ./€ 2,02
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: 1.990 δρχ./€ 5,84

Ντοσιέ αρχειοθέτησης

Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά κατασκευασμένα ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:

Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ./€ 5,72 το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 950 δρχ./€ 2,79. Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμείνει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

ΚΥΠΡΟΣ

Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: Λ.Κ. £ 1.25
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: Λ.Κ. £ 3.40

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Η «Tricoteuse»

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Ναυτικά σύνολα

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Κούκλα S & H, DEP

ΣΥΛΛΟΓΗ: Τα χέρια των μωρών K & R

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Το θρανίο

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μινιατούρες του Τζ. Κάριγκτον

Οι κούκλες-μινιατούρες, οι συνηθισμένοι «ένοικοι» των κουκλόσπιτων, που τις συναντάμε και σε μικρογραφίες θεατρικών σκηνών, μας ταξιδεύουν στην ιστορία με την αληθοφανή αναπαράσταση χαρακτηριστικών μορφών αλλά και εποχών.

Οι κούκλες-μινιατούρες, χαρακτηριστικές παρουσίες στα κουκλόσπιτα, είχαν συνήθως το κεφάλι και τις άκρες των χεριών και των ποδιών από χυμένη σε καλούπι πορσελάνη. Το υπόλοιπο σώμα ήταν πάνινο, από παραγεμισμένο ύφασμα στηριγμένο σε συρμάτινο σκελετό, χάρη στον οποίο η κούκλα μπορούσε να πάρει άπειρες στάσεις. Τις κυρίες και τους κυρίους σε στιλ «Λουδοβίκου ΙΕ'» δημιούργησε ο Τζέιμι Κάριγκτον (Jamie Carrington). Γεννημένος στο Νότιγχαμ της Μεγάλης Βρετανίας, ο Κάριγκτον γοητεύτηκε από τον κόσμο της κούκλας και της μαριονέτας και δημιούργησε μοναδικά κομμάτια, με «εργαλεία» την εξαιρετική παρατηρητικότητα και τη θεατρική παιδεία του. Τα πολύ εκφραστικά πρόσωπα φτιάχτηκαν ένα ένα χωριστά. Μεγάλη σημασία δόθηκε στη στάση του σώματος, που ήταν ανάλογη με το πρόσωπο που συνόδευε. Σε αυτό συνέβαλε πολύ και το φροντισμένο ντύσιμο.



Έκπληξη
Αυτή η κούκλα, ύψους 15 εκ., προορίζεται για κουκλόσπιτο ή για μικρογραφία θεατρικής σκηνής. Παρά τις μικρές διαστάσεις της είναι εντυπωσιακά εκφραστική, ενώ το ντύσιμο και το χτένισμά της αποκαλύπτουν τη δεξιοτεχνία του δημιουργού.

Συζήτηση στο σαλονάκι
Οι κυρίες της σκηνής αυτής φαίνεται να σχολιάζουν με ανάλογο «ύφος» κάποιο «πικάντικο» γεγονός. Τα εκφραστικά χαρακτηριστικά, η στάση του σώματος, που γέρνει μπροστά, και οι κινήσεις τους δημιουργούν μια εικόνα γεμάτη ζωή. Τα ρούχα τους είναι από μετάξι και δαντέλα.



Πρόσωπα της Αυλής

Οι κούκλες που παρουσιάζονται σε αυτές τις σελίδες παριστάνουν χαρακτηριστικά πρόσωπα που σύχναζαν στις ευρωπαϊκές Αυλές του 18ου αιώνα. Στην Ισπανία, στη διάρκεια της βασιλείας του Καρόλου Γ', ήταν πολύ της μόδας για τους άντρες οι μπούκλες στα πλάγια με μικρή ουρά στον αυχένα, χτένισμα που λεγόταν «αλά Φρειδερίκος», από τον Φρειδερίκο τον Μεγάλο της Πρωσίας. Στην Αγγλία, ο βασιλιάς Γεώργιος Γ' εισήγαγε το λεγόμενο «γεωργιανό» στιλ, ενώ στη Γαλλία ο Λουδοβίκος ΙΕ' έδωσε το όνομά του σε ένα συγκεκριμένο είδος ντυσίματος, επίπλων, ακόμη και τρόπου ζωής. Οι Ευρωπαίοι αυλικοί διακρίνονταν για την ελαφρότητα και επιπολαιότητά τους, καθώς και για την ιδιαίτερη προσοχή που έδιναν στην εμφάνισή τους: στο πρόσωπο και στα μαλλιά με τα άφθονα φτιασίδια και ποστίς, στα μεταξωτά και μπροκάρ ρούχα με τις δαντελένιες μανσέτες και τραχηλιές, στα παπούτσια με τα τακούνια και τις αγκράφες.

Άλλα πρόσωπα



Μια κυρία, με τη Βίβλο στο χέρι, κρατάει ένα πλακάτ που καλεί σε μετάνοια, για τις αμαρτίες της σάρκας, και προσευχή, για την επικείμενη Δευτέρα Παρουσία. Για να φαίνεται καλύτερα, έχει ανεβεί πάνω σε έναν τενεκέ!

Στα τέλη του 20ού αιώνα επικράτησε στους δημιουργούς κούκλας σε όλο τον κόσμο η μόδα των χαρακτήρων που είναι αντιπροσωπευτικοί μιας εποχής ή εμπνευσμένοι από τον κόσμο του θεάτρου, της λογοτεχνίας ή του κινηματογράφου. Σε σύγκριση με τις «εκφραστικές κούκλες», οι μινιατούρες αυτές έχουν πολύ πιο έντονη έκφραση, που φτάνει στο όριο της καρικατούρας. Αργότερα θα αποτελέσουν μέρος σκηνικών ανάλογων με το εκφραστικό ύφος τους. Το ντυσιμό τους είναι ταιριαστό με το χαρακτήρα που παριστάνουν. Η κατασκευή των ρούχων είναι ιδιαίτερα προσεγμένη και απαιτεί πολύ κόπο, καθώς ράβονται από πολύ μικρά κομμάτια υφάσματος. Καπέλα, ρούχα και αξεσουάρ, όπως ομπρελίνα, παπούτσια, γάντια, τσαντάκια και κουμπιά, κατασκευάζονται σε κλίμακα 1:12. Αυτή η κούκλα, έργο της Φινλανδής Γκούντρουν Μολέντα (Gudrun Molenda) έχει κεφάλι, χέρια και πόδια από πορσελάνη. Παριστάνει μια τυπική αγγλική φιγούρα, χαρακτηριστική των αρχών του 20ού αι., αυστηρό κήρυκα της ηθικής.





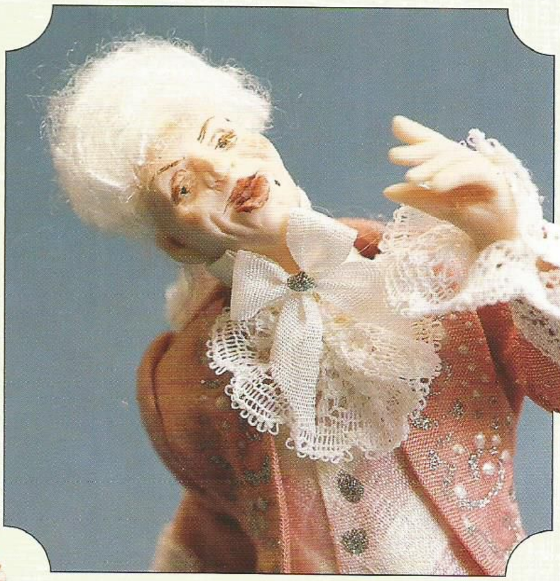
Ο δανδής

Αυτή η μινιατούρα, ύψους 17 εκ., παριστάνει έναν δανδή του 18ου αιώνα. Το κομψότατο σύνολό του, από μετάξι και δαντέλα, σχεδιάστηκε και δημιουργήθηκε από τον Τζέιμι Κάριγκτον με εξαιρετική προσοχή στις λεπτομέρειες.



Πολυτέλεια και ματαιοδοξία

Σε αυτή την ολοζώντανη σκηνή του 18ου αιώνα, ο Τζέιμι Κάριγκτον θέλησε να δείξει την κοκεταρία των αυλικών. Η πουδραρισμένη περούκα, τα φτιασίδια και οι ελιές είναι η τελική πινελιά στο πολυτελές ντύσιμο. Μετάξια, κορδέλες, δαντέλες σ' ένα παιχνίδι χρωμάτων χαρακτηρίζουν την γκαρνταρόμπα των κομψευόμενων νεαρών αυλικών, που μόνη τους ασχολία ήταν η εμφάνισή τους, οι ερωτικές περιπέτειες και οι δολοπλοκίες.





Ο... τζιτζιφιόγκος

Έτσι ονομάζονταν τα άτομα αυτά χλευαστικά, για την υπερβολική φιλαρέσκειά τους. Η εκφραστικότητα του προσώπου και των κινήσεων του χεριού, το ορθάνοιχτο στόμα και το έντονο βλέμμα σε κάνουν να νομίζεις ότι ακούς τον πομπώδη τόνο της φωνής του.

Τύποι ανθρώπων

Τα πρόσωπα στις μινιατούρες του Κάριγκτον μπορεί να παριστάνουν χαρακτήρες οποιασδήποτε εποχής. Όμως, η πουδραρισμένη περούκα με το σουρωτό τούλι που την καλύπτει, οι κορδέλες και οι δαντέλες του φορέματος τοποθετούν αυτή την κυρία σε κάποια ευρωπαϊκή Αυλή του 18ου αιώνα.



Προσοχή στις λεπτομέρειες

Αυτοί οι χαρακτήρες, παρά τις μικρές διαστάσεις τους, διακρίνονται για την τελειότητα των ρούχων τους. Είναι φροντισμένη η κάθε λεπτομέρεια: από το φιόγκο στο λαιμό, το σακάκι με τη δαντελένια μπορντούρα και το γιλέκο με τις λοξές ρίγες, που σχηματίζουν μπροστά V, μέχρι τις αγκράφες στα παπούτσια.

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ

Για τη μέρα της μετάληψης

Στις καθολικές χώρες, η πρώτη μετάληψη είναι ένα θρησκευτικό γεγονός που σηματοδοτεί και την πρώτη σημαντική αλλαγή στην κοινωνική ζωή του παιδιού, το οποίο εισέρχεται πλέον στην «ηλικία της λογικής», σ' ένα μεταβατικό στάδιο προς την εφηβεία. Και για τη μέρα της τελετής αυτής φυσικά απαιτείται ένα ξεχωριστό ντύσιμο.



Σαν δόκιμη μοναχή
Αυτή η κούκλα, ύψους 23 εκ., φοράει απλό λευκό βαμβακερό φόρεμα, εμπνευσμένο από τα ράσα των μοναχών, το οποίο συμπληρώνεται από την καλύπτρα και μία αλυσίδα με σταυρό, τυπικό δώρο για την πρώτη μετάληψη. Τα άσπρα πέδιλα μοιάζουν με τα πέδιλα των Καρμελιτών.

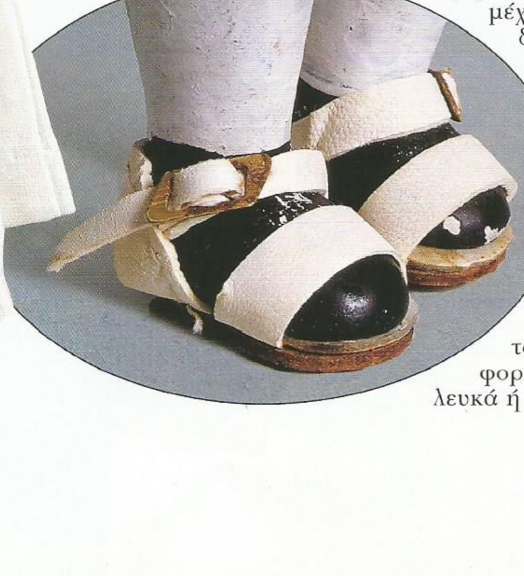
Τα αξεσουάρ

Ενώ τα κορίτσια στην πρώτη μετάληψη ντύνονται σαν μοναχές ή νύφες, τα αγόρια συνήθως φορούν ένα ναυτικό σύνολο, ράσα μοναχού, κοστούμι γκρίζο ή λευκό με διπλόπετο σακάκι ή μπλε διπλόπετο σακάκι και γκρίζο παντελόνι. Τα παντελόνια είναι συνήθως μακριά, παρ' ότι στις αρχές του 20ού αιώνα έφταναν μέχρι το γόνατο. Τα κορίτσια κρατούσαν τσαντάκι ασορτί με το φόρεμα, ενώ τα υπόλοιπα αξεσουάρ είναι ίδια για αγόρια και κορίτσια, π.χ. προσευχητάρι με λευκό δερμάτινο ή σεντεφένιο εξώφυλλο, χρυσό ή ασημένιο ροζάριο με άσπρες πέρλες, μενταγιόν ή σταυρός.



Το κουκλάκι, ύψους 14 εκ., έχει περασμένο στον καρπό ένα ροζάριο από ασήμι και πέρλες, φοράει ναυτικό μπλε σακάκι με διπλό πέτο και μακρύ γκρίζο παντελόνι. Είναι ένα παραδοσιακό σύνολο για τη μέρα της πρώτης μετάληψης στα μέσα του 20ού αιώνα.

Οι κούκλες από σελιλόιντ που παρουσιάζονται εδώ είναι του 1960 περίπου, αλλά αντικατοπτρίζουν τις τάσεις του ντυσίματος για την πρώτη μετάληψη που επικρατούσαν σε ολόκληρο το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Αντίθετα, στο πρώτο μισό, τα κορίτσια φορούσαν λευκά φορέματα πλούσια στολισμένα, με μακρύ πέπλο που το συγκρατούσε μικρό διάδημα ή στεφάνι από υφασμάτινα λουλούδια. Τα αγόρια φορούσαν ναυτικά, με παντελόνι μέχρι το γόνατο, σακάκι με διπλό πέτο και ειδική εορταστική ταινία στο μπράτσο. Κατά τον πόλεμο και μετά, οι τελετές έγιναν πιο απλές, αλλά τα παιδιά εξακολουθούσαν να φορούν παραδοσιακά ρούχα, βγαλμένα ακόμη και από τα μπαούλα και τις ντουλάπες της οικογένειας. Στη δεκαετία του 1970-1980 άρχισαν να φοριούνται και ράσα μοναχών, λευκά ή εκρού.



Το παραδοσιακό φόρεμα

Το φόρεμα από οργάντζα, όπως αυτής της κούκλας που έχει ύψος 23 εκ., είναι το χαρακτηριστικότερο ένδυμα για την πρώτη μετάληψη.
Η φούστα είναι μακριά και φαρδιά, στολισμένη με δαντέλες και μεταξωτές κορδέλες.
Τα μανίκια είναι μακριά.
Το φόρεμα συμπληρώνεται από τούλινο πέπλο, που στερεώνεται με μεταξωτούς φιόγκους στα πλάγια του κεφαλιού.
Τα μαλλιά είναι χτενισμένα σε μπούκλες, που ταιριάζουν πολύ με το φόρεμα, ενώ για το ράσο της μοναχής το χτένισμα συνήθως ήταν απλό.
Στα αξεσουάρ περιλαμβάνονται άσπρα γάντια, μενταγιόν, προσευχητάρι με χρυσή εικόνα στο εξώφυλλο και ένα μπουκέτο υφασμάτινα ανθάκια στη ζώνη.



Από τούλι και οργάντζα

Το πέπλο ήταν συνήθως από οργάντζα, όπως και το φόρεμα, αλλά θα μπορούσε να είναι και από τούλι, όπως σε αυτές τις δύο κούκλες. Η κούκλα κάτω, ύψους 12 εκ., έχει τα μαλλιά χτενισμένα σε μπούκλες και πυκνή ίσια φράντζα. Εκτός από το μενταγιόν και τα άσπρα γάντια, έχει και ένα ροζάριο. Τα χέρια είναι βαμμένα άσπρα, για να μοιάζουν με γάντια.









ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ ΜΙΚΡΗ ΚΥΡΙΑ

Οι κούκλες Bruno Schmidt

Το εργοστάσιο πορσελάνης Bruno Schmidt, που άρχισε να λειτουργεί το 1900, είχε την έδρα του στη Θουριγγία της Γερμανίας. Οι κούκλες που παρήγε μπορούσαν να συγκριθούν με τα καλύτερα δείγματα της εποχής. Όπως και άλλα γερμανικά εργοστάσια, απέκτησε μεγάλη φήμη για την ποιότητα των δημιουργιών του. Οι κούκλες του σήμερα είναι περιζήτητες από τους συλλέκτες.



Το εργοστάσιο κούκλας του Μπρούνο Σμιντ (Bruno Schmidt) ιδρύθηκε σύμφωνα με κάποιους το 1899 και σύμφωνα με άλλους το 1900, στο Βαλτερσχάουζεν της Θουριγγίας. Τα κεφάλια από μπισκουί κατασκευάζονταν από την εταιρεία Bähr & Pröschild και η Bruno Schmidt τα συναρμολογούσε σε σώματα από σύνθετο υλικό με όλες τις αρθρώσεις. Από το 1918, μετά την εξαγορά της Bähr & Pröschild, η εταιρεία κατασκεύαζε και τα κεφάλια. Η κούκλα που παρουσιάζεται σε αυτές τις σελίδες ανήκει στην πρώτη περίοδο και χρονολογείται περίπου από το 1904, παρότι πρόκειται για μοντέλο που κατασκευαζόταν επί πολλά χρόνια. Το 1904 είναι το έτος κατά το οποίο κατατέθηκε το σήμα BSW (Bruno Schmidt Waltershausen) μέσα σε μία καρδιά. Στη συνέχεια, τα αρχικά εξαφανίστηκαν και έμεινε ως μοναδικό σήμα η καρδιά.

Παίζοντας επιτραπέζιο παιχνίδι

Οι δύο κούκλες Bruno Schmidt διασκεδάζουν παίζοντας επιτραπέζιο παιχνίδι. Η αριστερή φοράει βαμβακερό φόρεμα με κεντήματα και αζούρ, που συμπληρώνεται από χαριτωμένο ψαθάκι στολισμένο με λουλούδια. Η δεξιά φοράει ένα υπέροχο φόρεμα από κεντητό τούλι και ασορτί καπέλο. Το σώμα και των δύο είναι από σύνθετο υλικό, ανήκουν στα τέλη του 19ου αιώνα και παριστάνουν παιδικές σιλουέτες, έχουν δηλαδή αναλογίες μικρότερες σε σχέση με το κεφάλι. Και οι δύο κούκλες, που ουσιαστικά είναι το ίδιο μοντέλο, έχουν χαραγμένο στο λαιμό το σήμα BSW μέσα σε καρδιά, ενώ δίπλα φαίνεται ο αριθμός 13 που αντιστοιχεί στο μέγεθος.

Σε όλη της τη λαμπρότητα

Η κούκλα Bruno Schmidt που παρουσιάζεται σε αυτές τις σελίδες έχει ύψος 67 εκ. και χρονολογείται από το 1904 περίπου. Έχει χαραγμένο στο λαιμό το σήμα της εταιρείας: τα αρχικά BSW μέσα σε μια καρδιά. Δίπλα στο λαιμό εμφανίζεται ο αριθμός 13, που αντιστοιχεί στο μέγεθος. Το κεφάλι από μπισκουί είναι της Bähr & Pröschild, έδρα της οποίας είναι το Όρντρουφ της Θουριγγίας. Στην ίδια περιοχή βρίσκεται και το Βαλτεροχάουζεν, η έδρα του εργοστασίου Bruno Schmidt. Την εποχή που κατασκευάστηκε η κούκλα, τα δύο εργοστάσια δεν είχαν συγχωνευτεί ακόμη. Αυτό το μοντέλο έχει «πρόσωπο κούκλας», το οποίο χρησιμοποιούνταν πριν τα «εκφραστικά πρόσωπα». Το σώμα είναι από σύνθετο υλικό, έχει σχηματισμένες όλες τις αρθρώσεις και είναι χαρακτηριστικό της περιόδου από τα τέλη του 19ου έως τις αρχές του 20ού αιώνα. Έχει στενό μπούστο, με αρκετά κοντά μπράτσα, μικρά χέρια και μακριά και λεπτά πόδια. Αξίζει προσοχής το πολύ όμορφο ντύσιμο, χαρακτηριστικό της εποχής.



Η πίσω όψη

Καθώς οι κούκλες ήταν πάντα ντυμένες, τα πιθανά ελαττώματα στις αναλογίες του σώματος κρύβονταν από τα ρούχα ή αντίθετα χρησίμευαν για να αναδεικνύουν το ντύσιμο. Σε αυτή την περίπτωση, τα πόδια είναι υπερβολικά μακριά και αδύνατα, δίνοντας λυγεράδα στο σώμα και κάνοντας την κούκλα να δείχνει ακόμη πιο όμορφη όταν είναι ντυμένη. Το φόρεμα είναι καταπληκτικό δείγμα της εποχής, φτιαγμένο στο χέρι με πολλή δεξιοτεχνία. Είναι από τούλι, με απλικέ από κεντημένο ύφασμα και αζούρ. Βολάν από το ίδιο ύφασμα στολίζουν τον κορμό, τα μανίκια και τη φούστα. Η κούκλα φοράει μεσοφόρι από ανοιχτό γαλάζιο μεταξωτό, που τονίζει το λεπτοδουλεμένο τούλι.





Ολόκληρη η φιγούρα
Από πίσω η κούκλα έχει όμορφη γραμμή. Όλα, από το καπέλο μέχρι το βολάν που αγγίζει τους αστραγάλους, είναι μια συμφωνία από τούλι και ανάγλυφα λουλούδια με σπείρες και αζούρ, που ξεχωρίζουν πάνω στο αχνό γαλάζιο φόντο του μεσοφοριού. Η λεπτή μέση τονίζει τη λυγεράδα της κούκλας.

Το μεσοφόρι
Κάτω από ένα τούλινο φόρεμα είναι απαραίτητο ένα μεταξωτό μεσοφόρι. Την πλάτη στολίζουν σεντεφένια κουμπάκια και δύο βολάν από τούλι με απλικέ.

Παιδικό χτένισμα
Το πολυτελές καπέλο δεν καλύπτει τα μαλλιά της κούκλας, τα οποία είναι από μοχέρ, υλικό που χρησιμοποιούνταν περισσότερο από τα φυσικά μαλλιά γιατί ήταν λεπτότερο και επομένως καταλληλότερο για μαλλιά μικρού κοριτσιού. Είναι μακριά μέχρι τους ώμους και κυματιστά, με πυκνή φράντζα που καλύπτει την ένωση των μαλλιών στο μέτωπο και φτάνει ως τα φρύδια, σύμφωνα με τη μόδα των αρχών του 20ού αιώνα. Τα μαλλιά καλύπτουν και τα αφτιά και πλαισιώνουν το πρόσωπο τονίζοντας το οβάλ σχήμα του.



Καπέλο από μετάξι και τούλι
Από το ίδιο ύφασμα με το φόρεμα είναι ραμμένο και ένα υπέροχο καπέλο, σαν σκουφάκι, εφαρμοστό στο κεφάλι, με ελαφρώς σουρωτό μπορ φινιρισμένο με απλικέ. Το μπορ μπροστά είναι ανασηκωμένο και αφήνει να φαίνονται μεγάλοι αχνογάλαζοι φιόγκοι, που ταιριάζουν με το μεσοφόρι.







Χέρια ανοιχτά

Το σύνθετο υλικό του σώματος της κούκλας είναι ανθεκτικό και καλής ποιότητας. Τα σώματα με αρθρώσεις είναι λιγότερο όμορφα, αλλά καλύτερα από πρακτικής πλευράς. Τα ανοιχτά χέρια, σε άψογη κατάσταση, έχουν τα δάχτυλα ελαφρώς καμπυλωτά (ως συνήθως, τα μεσαία πιο πολύ από το δείκτη και το μικρό), ενώ λεπτές κόκκινες γραμμές τονίζουν τις πτυχές στις φάλαγγες, τη ρίζα των νυχιών και το χώρισμα των δαχτύλων. Στην άρθρωση του καρπού υπάρχει μία σφαίρα στην άκρη του χεριού, η οποία εισέρχεται στον πήχη.

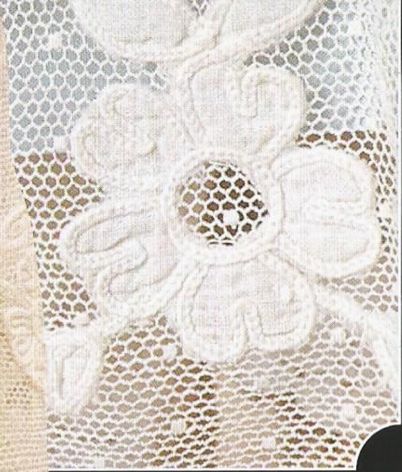
Πρόσωπο κούκλας

Οι κούκλες που δημιουργήθηκαν πριν από τις «εκφραστικές» δεν ήταν απαραίτητα ανέκφραστες. Εδώ η τελειότητα των χαρακτηριστικών και το βάθος του βλέμματος των ματιών από σκούρο γυαλί τής προσδίδουν ύφος γαλήνιο. Τα φρύδια είναι τοξωτά, πυκνά και κοντά το ένα στο άλλο. Οι βλεφαρίδες είναι ζωγραφισμένες μόνο στα κάτω βλέφαρα (αρχικά υπήρχαν και πάνω βλεφαρίδες, που ήταν φυσικές και κολλημένες στα κινητά μάτια). Η μύτη είναι ίσια και τα ρουθούνια τονισμένα με πορτοκαλιές κουκκίδες, όπως και η εσωτερική γωνία του ματιού. Το ίδιο χρώμα χρησιμοποιείται για το περίγραμμα και το βάψιμο των χειλιών. Το ανοιχτό στόμα αφήνει να φαίνονται δύο χαριτωμένα πάνω δοντάκια. Τα στρογγυλά μάγουλα είναι βαμμένα με ζωηρό κόκκινο χρώμα, αλλά προεξέχουν λιγότερο και είναι πλασμένα πιο χαμηλά από τις άλλες κούκλες.



Φόρεμα από τούλι

Το φόρεμα, της ίδιας εποχής με την κούκλα, είναι πραγματικό αριστούργημα. Είναι ραμμένο από τούλι με απλικέ από κεντημένο ύφασμα και αζούρ και φοριέται πάνω από μεταξωτό μεσοφόρι που τονίζει τη δουλειά στο τούλι. Το μοντέλο έχει τη μέση ψηλά, κάνοντας έτσι πιο λυγερή τη σιλουέτα. Το μπροστινό πάνω μέρος είναι γαρνιρισμένο με βολάν. Κάτω από τα φουσκωτά μανίκια του μεσοφοριού φαίνονται άλλα μανίκια από τούλι, μακριά και κολλητά, που μοιάζουν με κομμένα γάντια.



Απλικέ με λουλούδια

Το τούλι είναι στολισμένο με απλικέ από ύφασμα κεντημένο με βελονιά αλυσίδα και αζούρ. Τα κεντήματα σχηματίζουν λουλούδια και φαρδιές σπείρες, που δημιουργούν ένα μεγάλο μοτίβο στη μέση της φούστας. Το βολάν στο κάτω μέρος στολίζεται από γιρλάντα με συμμετρικά λουλούδια που έχουν ενωμένους τους μίσχους με φύλλα. Ο γύρος είναι φινιρισμένος με κέντημα που σχηματίζει φαρδιά φεστόνια. Σε όλο το τούλι είναι διάσπαρτα μικρά κεντητά πουά.

Τα πόδια σαν βάση

Οι κούκλες με σώμα κοριτσιού 5-6 χρόνων χρειάζονται στέρεη βάση για να τις κρατά καλά όρθιες. Τα ίσια πόδια, οι χοντροί και γεροί αστράγαλοι και η επίπεδη πατούσα προσφέρουν το καλύτερο στήριγμα.

Δερμάτινα παπούτσια

Τα πόδια καλύπτονται από καλτσάκια πλεγμένα με βελόνες

Οι λεπτομέρειες



Κούκλα Bruno Schmidt

Στη φωτογραφία πάνω μπορούμε να δούμε τους στενούς ώμους με την άρθρωση του χεριού. Στο χαραγμένο σήμα, κάτω, διακρίνονται τα αρχικά του εργοστασίου μέσα σε καρδιά. Δίπλα στο λαιμό εμφανίζεται ο αριθμός 13, που αντιστοιχεί στο μέγεθος.



Στη Γερμανία δινόταν συνήθως μεγαλύτερη σημασία στη σταθερότητα ή την κίνηση του σώματος παρά στην ομορφιά. Δεν είναι τυχαίο ότι από τα τέλη του 19ου μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα, τα σώματα είχαν μια μικρή ή μεγάλη δυσαναλογία σε σχέση με το κεφάλι από μπισκουί, κυρίως όσον αφορά τους στενούς ώμους και τα χέρια. Τα μακριά και λεπτά ίσια πόδια είναι χαρακτηριστικά της εποχής. Η δυσαναλογία αυτή κρυβόταν από το φόρεμα κι έτσι δεν μειωνόταν η γοητεία της κούκλας.



Το εσώρουχο

Κάτω από ένα πραγματικά κομψό φόρεμα, το εσώρουχο δεν θα μπορούσε να υστερεί. Εδώ είναι από λευκό βαμβακερό με τιράντες και φινίρισμα από κεντημένες δαντέλες και αζούρ.



Η κιλότα

Η κιλότα, επίσης από λευκό βαμβακερό, είναι μακριά και σκεπάζει τα γόνατα. Σουρώνει στο γύρο και είναι φινιρισμένη με κεντημένη μπορντούρα.



Χωρίς ρούχα

Το σύνθετο υλικό έχει χρώμα κιτρινωπό, χαρακτηριστικό της εποχής. Ξεχωρίζουν τα ψηλόλιγνα πόδια και ο τρόπος που είναι πλασμένα τα γόνατα και οι μηροί.

Μάτια με ήρεμο βλέμμα

Οι μεγάλες σκούρες ίριδες με το βαθύ βλέμμα χάνουν την ένταση τους χάρη στις βλεφαρίδες που είναι ζωγραφισμένες μόνο στο κάτω βλέφαρο. Η μύτη είναι ίσια και λεπτή. Τα χείλη μικρά, σε σχήμα καρδιάς, λίγο βυθισμένα στα μάγουλα, αντικατοπτρίζουν το πρότυπο ομορφιάς για τα κορίτσια στις αρχές του 20ού αιώνα. Τα σπαστά μαλλιά από μοχέρ πλαισιώνουν το πρόσωπο, το οποίο περιβάλλεται από το καπέλο σαν από φωτοστέφανο. Το μπορ του καπέλου ανασηκώνεται προς τα πίσω και αφήνει να φανούν δύο μεγάλοι μεταξωτοί γαλάζιοι φιόγκοι, ασορτί με το μεσοφόρι.
Το φόρεμα εποχής είναι πραγματικό αριστούργημα.



ΣΟΥΒΕΝΙΡ ΤΗΣ ΣΙΡΛΕΪ

Κούκλες και αντικείμενα αφιερωμένα στη Σίρλεϊ Τεμπλ

Στις αρχές της δεκαετίας του '30, οι ΗΠΑ αντιμετώπισαν μια μεγάλη οικονομική κρίση που προκάλεσε σοβαρά προβλήματα σε ολόκληρη τη χώρα. Αυτήν ακριβώς την εποχή μεσουρανούσε το άστρο της Σίρλεϊ Τεμπλ χαρίζοντας χαμόγελο και ενθουσιασμό. Αγαπήθηκαν πολύ τόσο εκείνη όσο και τα αντικείμενα που σχετίζονταν μαζί της, τα οποία γνώρισαν μεγάλη εμπορική επιτυχία μέχρι την έκρηξη του Β' Παγκόσμιου Πολέμου.

Το 1934, όταν η μικρή ηθοποιός Σίρλεϊ Τεμπλ ήταν έξι ετών, οργανώθηκε μεγάλη διαφημιστική εκστρατεία για την πώληση της κούκλας που είχε τα χαρακτηριστικά της. Το αμερικανικό εργοστάσιο Ideal Novelty & Toy κατασκεύασε γύρω στα τριάντα δείγματα για να επιλέξει η μητέρα της ηθοποιού το μοντέλο που της άρεσε περισσότερο: μια κούκλα, όλη από σύνθετο υλικό ή παπιέ μασέ, με πέντε αρθρώσεις και περούκα με μικρές και μεγάλες μπούκλες, όπως τα μαλλιά της μικρής πρωταγωνίστριας. Η επιτυχία του μοντέλου αυτού ήταν άμεση και τα κομμάτια που κυκλοφορούσαν στην αγορά εξαντλούνταν αμέσως. Έτσι δημιουργήθηκαν πολλές απομιμήσεις. Ακόμη και η ίδια η Ideal δημιούργησε και άλλα μοντέλα, διαφόρων διαστάσεων, με μικρές παραλλαγές.

Συλλεκτικά κομμάτια

Η λατρεία για τη Σίρλεϊ Τεμπλ ωθούσε τις θαυμάστριές της να αναζητούν ακόμη και τις αφίσες από τα έργα της – όπως αυτή εδώ (44x19 εκ.), που δείχνει τη μικρή ηθοποιό με χαμογελαστό πρόσωπο και χαριτωμένα λακκάκια. Την εποχή εκείνη συλλέγονταν τα πάντα: εικόνες, φωτογραφίες με ή χωρίς αυτόγραφο, βιβλία που μιλούσαν γι' αυτήν, μέχρι ρούχα της κούκλας. Η «Σίρλεϊ» της φωτογραφίας κάτω, του 1935, έχει ύψος 70 εκ. Το στόμα της είναι σχεδόν κλειστό, με λίγο ανοιγμένα χείλη. Φοράει αυθεντικό φόρεμα και κονκάρδα «Σίρλεϊ Τεμπλ».



Βιβλία και λευκώματα

Οι συλλέκτες δεν περιορίστηκαν στις κούκλες, αλλά συγκέντρωναν και άλλα αντικείμενα, όπως αυτό το βιβλίο του 1935 με μια σύντομη βιογραφία της Σίρλεϊ Τεμπλ.



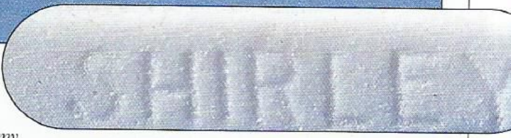
Συλλεκτικό πάθος

Ο ενθουσιασμός που προκάλεσε όχι μόνο η ηθοποιός αλλά και όλα τα αντικείμενα που δημιουργήθηκαν προς εκμετάλλευση της δημοτικότητάς της, έφτασε σε απίστευτο βαθμό. Αφότου εμφανίστηκε η πρώτη κούκλα, το 1934, μέχρι το τέλος της πρώτης παραγωγικής φάσης, το 1939, όταν ξέσπασε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, αναρίθμητα αντικείμενα σχετικά με τη Σίρλεϊ Τεμπλ κυκλοφόρησαν στην αγορά. Ύστερα από μακρόχρονη διακοπή, το 1957 κατασκευάστηκε μια «Σίρλεϊ Τεμπλ» από βινύλιο. Υπήρξαν μεταγενέστερες παραγωγές, αλλά για τους συλλέκτες πολυτιμότερες είναι οι κούκλες από σύνθετο υλικό της πρώτης περιόδου, με το σήμα της Ideal. Τα συλλεκτικά αντικείμενα συνήθως χρονολογούνται πριν από το 1940.



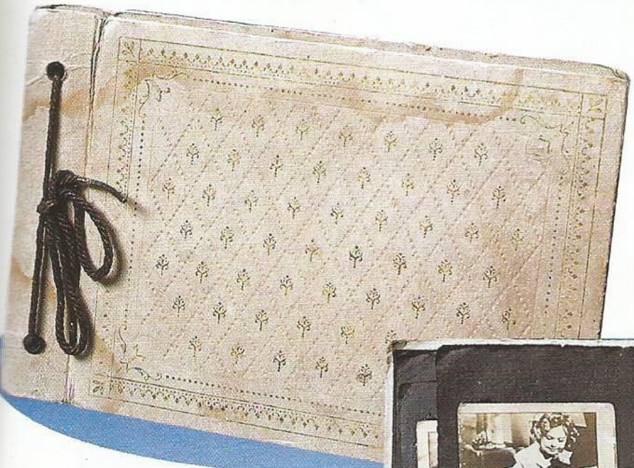
Ανάμεσα στα σουβενίρ της ηθοποιού υπάρχει και αυτός ο ισπανικός σελιδοδείκτης από χαρτόνι, μήκους 19 εκ., με τη φωτογραφία της και το σήμα της 20th Century Fox.





Πανέμορφα αγαλματάκια

Στα συλλεκτικά κομμάτια που συνδέονται με τη Σίρλεϊ Τεμπλ περιλαμβάνονται αγαλματάκια από αλατοειδές αλάβαστρο, σε στάση εμπνευσμένη από την ταινία Baby take a bow. *Η Σίρλεϊ χαμογελαστή, με τις χαρακτηριστικές μπούκλες της, υποκλίνεται για να ευχαριστήσει το κοινό που τη χειροκροτεί. Το χρώμα του αγάλματος αλλάζει από ροζ σε γαλάζιο, ανάλογα με την υγρασία του περιβάλλοντος. Στο μπροστινό μέρος της βάσης διακρίνεται το όνομα της ηθοποιού.*







Αντικείμενα-φετίχ

Οι θαυμαστές της Σίρλεϊ Τεμπλ μάζευαν φωτογραφίες της, με ή χωρίς τυπωμένο αυτόγραφο. Σε αυτό το λεύκωμα, από τη δεκαετία του '30, έχει συγκεντρωθεί μια σειρά φωτογραφιών της ηθοποιού από διάφορους ρόλους της. Οι απαλές μπούκλες της έγιναν μόδα για όλα τα κοριτσάκια της εποχής.



ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Μία σάκα για το σχολείο

Για να στήσετε σωστά μια σκηνή σε ένα σχολείο των αρχών του 20ού αιώνα, πρέπει να προσέξετε όλες τις λεπτομέρειες: τον πίνακα, το γεωγραφικό χάρτη, το θρανίο με τα βιβλία-μινιατούρες, το τετράδιο, το κουκλάκι με στολή ή ποδιά, και φυσικά τη σάκα για τα βιβλία και τα τετράδια.

Από τα εφόδια των μαθητών των αρχών του 20ού αιώνα δεν θα μπορούσε να λείπει η σάκα. Είναι αλήθεια ότι στα σχολεία της υπαίθρου τα παιδιά κουβαλούσαν τα βιβλία και τα τετράδια δεμένα με ένα λουρί. Στις πόλεις όμως όλα αυτά τα έβαζαν, μαζί με τα μολύβια ή ακόμη και με το ψωμί για το κολατσιό, σε κασελάκι ή σε σάκα από κατεργασμένο, λείο και μαλακό δέρμα, συνήθως στο φυσικό του χρώμα.
Εδώ θα φτιάξουμε μια σάκα που διατηρεί το ορθογώνιο σχήμα της χάρη σε ένα σκελετό από ξύλο μπάλσας. Θα ντύσετε το ξύλο με το δέρμα και θα στολίσετε τα λουράκια, με τα οποία κλείνει η σάκα, και το χερούλι με χρυσές ή ασημένιες κουκκίδες που μοιάζουν με καρφάκια και αγκράφες. Μπορείτε να προσθέσετε βελονιές, για να μοιάζουν με τα γαζιά της σάκας, τραβώντας μικρές γραμμές με άσπρο μολύβι ή με λεπτό μυτερό αντικείμενο χωρίς χρώμα. Το δέρμα πρέπει να είναι λεπτό, ώστε να εφαρμόσει καλά πάνω στο ξύλο.



ΥΛΙΚΑ

- *Ξύλο μπάλσας, πάχους 5 χιλ.*
- *Φαλτσοκούτι και πριονάκι χωρίς δόντια*
- *Ψιλό γυαλόχαρτο*
- *Μολύβι ή στιλό και χάρακας*
- *Ένα κομμάτι λεπτό ύφασμα*
- *Κόλλα στιγμής*
- *Ψαλίδι*
- *Σουβλί*
- *Μαρκαδόρος χρώματος χρυσαφί*

1 Προετοιμασία του ξύλου

Πάνω στο ξύλο σχεδιάστε με χάρακα και μολύβι ένα ορθογώνιο 2,5x2 εκ., που αντιστοιχεί στις εσωτερικές διαστάσεις της σάκας που θα φτιάξουμε. Χάρη στο ξύλο η τσάντα δεν θα χάσει τη φόρμα της.

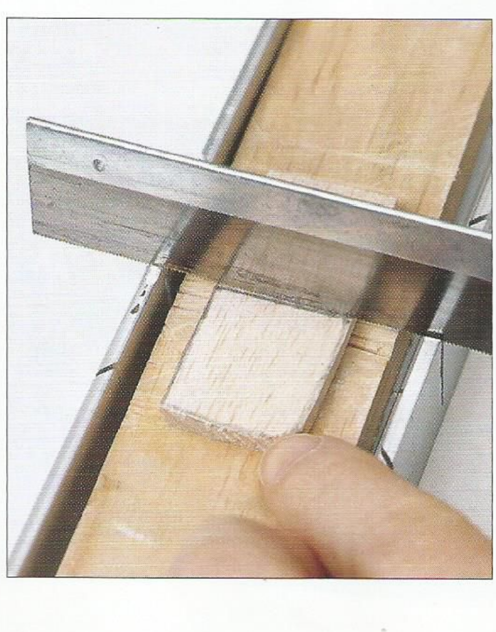
2 Κόψτε το ξύλο

Τοποθετήστε το ξύλο μέσα στο φαλτσοκούτι, κόψτε το με το πριονάκι, ακολουθώντας προσεκτικά τις γραμμές που χαράξατε, και τρίψτε καλά με γυαλόχαρτο τις γωνίες ώστε να γίνουν τελείως ομαλές.

3 Η δερμάτινη μπορντούρα

Στην ανάποδη του δέρματος σχεδιάστε με μολύβι δύο λωρίδες 5χιλ.x2εκ. η καθεμία και κόψτε τες με το ψαλίδι. Το δέρμα είναι λεπτό και θα κοπεί πολύ εύκολα.







Μέσα στην τάξη

Αφού τοποθετήσετε το θρανίο και το γεωγραφικό χάρτη στην ξύλινη βάση του, συμπληρώστε το σκηνικό με τη μικρή μαθήτρια και τα αξεσουάρ της. Πάνω στο θρανίο ακουμπήστε ένα βιβλίο και ένα τετράδιο, και τα δύο μινιατούρες, καθώς και λίγα μολύβια που θα φτιάξετε ως εξής: τυλίξτε λοξά ένα φύλλο χαρτί και κολλήστε το. Βάψτε μαύρη τη «μύτη» και το κυρίως σώμα του μολυβιού, ενώ με χρώμα που μοιάζει με του ξύλου το «ξυσμένο» κομμάτι. Η μαθήτρια φοράει χαριτωμένη στολή με καρό, και από πάνω φαρδιά άσπρη ποδιά. Η σάκα θα συμπληρώσει το σύνολο. Θα τη φτιάξετε με δέρμα, θα τη στολίσετε με καρφάκια και αγκράφες και θα την κολλήσετε στο χέρι της κούκλας με λίγη κόλλα. Αν το προτιμάτε, βάλτε την κούκλα να κάθεται στο θρανίο και τη σάκα δίπλα της, στο πάτωμα.



Ο ΧΑΡΤΗΣ

Από μια σχολική αίθουσα δεν μπορεί φυσικά να λείπει ο χάρτης για το μάθημα της γεωγραφίας και της ιστορίας. Ο χάρτης στηρίζεται σε ξύλινη βάση.

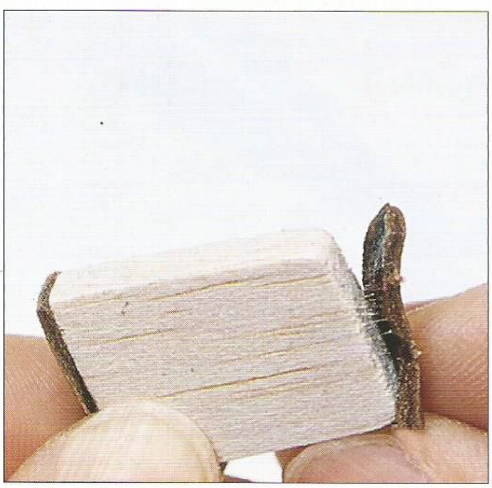
ΤΟ ΘΡΑΝΙΟ

Τα θρανία στις αρχές του 20ού αι. είχαν συνήθως το κάθισμα και το τραπέζι ενωμένα. Η επιφάνεια εργασίας ανασηκωνόταν και από κάτω έμπαιναν αντικείμενα.

Η ΣΑΚΑ

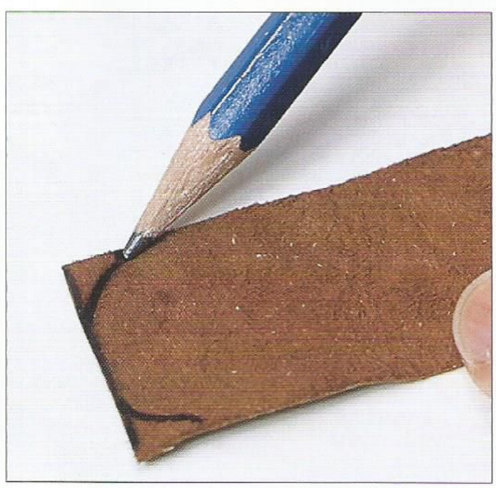
Η σάκα είναι δερμάτινη, έχει απλή γραμμή και σωστό μέγεθος. Εάν η κούκλα σας είναι πιο μεγάλη, θα πρέπει ανάλογα να αυξηθούν και οι διαστάσεις της σάκας.





4 *Καλύψτε τα πλαϊνά*

Κολλήστε τις λωρίδες του δέρματος στις κοντές πλευρές του ξύλου. Απλώστε κόλλα με μια οδοντογλυφίδα και κολλήστε τες καλά. Πρέπει να τις αφήσετε να στεγνώσουν εντελώς.



5 *Η κυρίως σάκα*

Μετρήστε πάνω στο δέρμα ένα ορθογώνιο 2,5x6,5 εκ., χαράξτε το περίγραμμα με το μολύβι και το χάρακα και κόψτε το με το ψαλίδι. Στη μία κοντή πλευρά στρογγυλέψτε τις γωνίες.



6 *Φτιάξτε τη σάκα*

Κολλήστε το ορθογώνιο από δέρμα γύρω από το ξύλο μπάλσας, αφήνοντας ελεύθερη τη στρογγυλεμένη πλευρά που θα χρησιμεύσει ως καπάκι. Αφήστε να στεγνώσει.



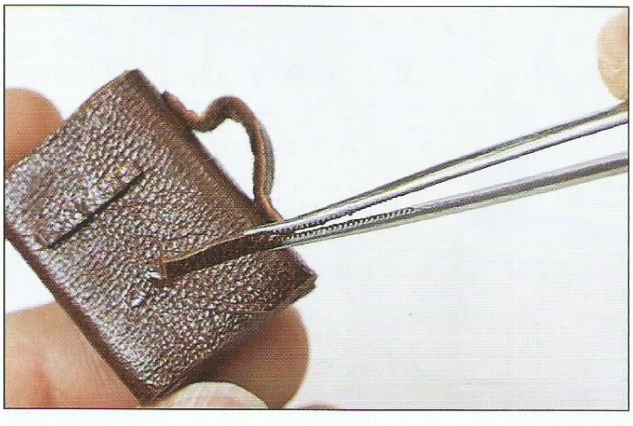


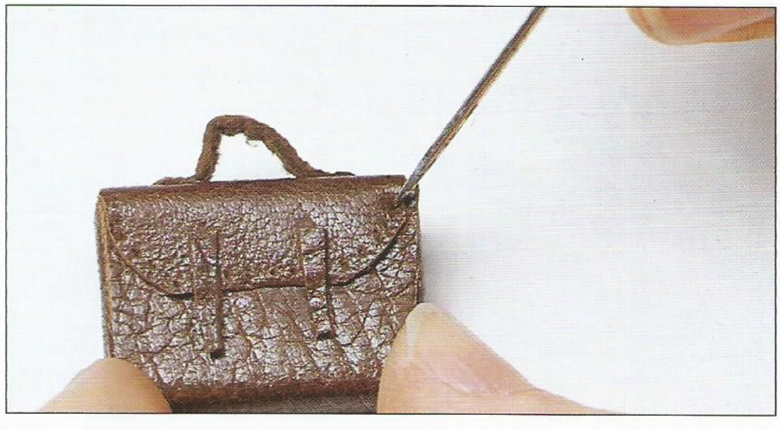
7 Τα δερμάτινα φινιρίσματα

Στην ανάποδη πλευρά του δέρματος σχεδιάστε τις λωρίδες, με μολύβι ή με στιλό. Δύο πρέπει να έχουν μήκος 1 εκ. και μία 2 εκ. Όλες πρέπει να έχουν φάρδος 2 χιλ. Κόψτε τις τρεις λωρίδες και δώστε μυτερό σχήμα στις άκρες της μεγαλύτερης.

8 Το χερούλι της σάκας

Απλώστε στις δύο άκρες της πιο μακριάς λωρίδας, των 2 εκ., μία σταγόνα κόλλα με οδοντογλυφίδα. Για να γίνει το χερούλι, τοποθετήστε με τσιμπιδάκι την πρώτη άκρη πάνω στη σάκα. Κολλήστε την άλλη άκρη σε συμμετρική θέση σε σχέση με την προηγούμενη, πιέστε και αφήστε να στεγνώσει.





9 Τα λουράκια

Κολλήστε τις δύο λωρίδες με μήκος 1 εκ. κάθετα στο μπροστινό μέρος, σε ίση απόσταση από την κάτω άκρη, έτσι ώστε να πιάνουν και το καπάκι και την κυρίως σάκα.

10 Γαζιά

Με το μικρό σουβλί κάντε στο καπάκι προσεκτικά μικρές τρύπες κατά μήκος της άκρης του, για να μιμηθείτε τα γαζιά. Μπορείτε να κάνετε τις βελονιές χρησιμοποιώντας λευκό, πολύ λεπτό μαρκαδόρο.





11 Τα καρφιά στο χερούλι

Με το χρυσαφί μαρκαδόρο σχεδιάστε δύο κουκκίδες στις άκρες, για να φτιάξετε τα καρφιά που συγκρατούν το χερούλι. Και οι δύο πρέπει να είναι σε ίση απόσταση από την άκρη, στο κέντρο του τριγωνικού τμήματος.

12 Οι αγκράφες

Όταν στεγνώσουν τα λουράκια, ζωγραφίστε τις αγκράφες. Με το χρυσαφί μαρκαδόρο σχεδιάστε στα λουράκια μικροσκοπικά ορθογώνια, ακριβώς εκεί που τελειώνει το καπάκι, αφήνοντας άβαφη στη μέση μια κάθετη γραμμή, που θα μοιάζει με τη μύτη της αγκράφας. Για μεγαλύτερη ευκολία, μπορείτε να τραβήξετε πάνω στο χρυσαφί βερνίκι μια γραμμή με μαύρο μαρκαδόρο.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε τη ρομαντική κυρία.

Στις ενότητες του τεύχους Νο 31 θα βρείτε:



ΙΣΤΟΡΙΑ
Η γλυκιά «Tricoteuse»

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
Ναυτικά σύνολα – ρούχα σε μπλε και άσπρο, για όλες τις περιστάσεις

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ
Η κούκλα S & H, DEP – μια μαμά που φροντίζει το μωρό της στην κούνια

ΣΥΛΛΟΓΗ
Τα χέρια των μωρών Kämmer & Reinhardt – σώμα με κίνηση και αρμονία

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Οι κούκλες σας είναι έτοιμες για το μάθημα. Φτιάξτε το θρανίο τους για το σχολείο ή το σπίτι



Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

1
01
5 290573 687011